

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

УК – 3: Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ПК – 1: Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации Режиссуры театрализованных представлений

ПК – 2: Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно

ПК – 7: Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов Режиссуры театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: основные направления в развитии хореографии в историческом контексте развития материальной культуры и быта, взаимодействие и связь между различными видами искусства

2) Уметь: оценку процессам, происходящим в современных видах искусства

3) Владеть: навыками работы с хореографическим материалом, навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии

***Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов***

**Текущий контроль**

**Текущий контроль** - это непрерывно осуществляемый мониторинг усвоения уровня знаний, формирования умений и навыков их применения, развития личностных качеств студента за фиксируемый период времени.

Формами текущего контроля:

* блиц –опрос
* Показ (экзерсис народного танца)
* Собеседование
* Этюд на образ

Текущий контроль осуществляется регулярно. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

**Блиц- опрос**

1. Хореография в народных и современных праздниках.
2. Праздник как вид культурной самостоятельности масс.
3. Хореография неотъемлемый компонент сценического представления праздника, спектакля.
4. Хореография в народных представлениях Древней Руси. Скоморохи.
5. Балаган. Народное гуляние.
6. Праздники в честь побед армии и флота, юбилеи городов.
7. Хореография в трудовых и отраслевых (день строителя, учителя и др.) праздниках.
8. Традиционных праздниках, посвящённых циклу времён года: Новый год, Проводы русской зимы и т. д.
9. Хореография в детских представлениях, спортивных праздниках, олимпиадах, фестивалях, праздниках искусств.

**Рабочая тетрадь**

1. Краткое изложение лекций (тезисы)
2. Методические рекомендации исполнителю.
3. Терминология
4. Рисунок танца
5. Композиционные планы индивидуальных хореографических работ

**Хореографический тест**

Хореографический этюд на заданную тему.

Самостоятельная работа с музыкальным материалом:Мусоргский «Утро над Москвой рекой», музыкальный анализ, драматургия, образ, пластическое воплощение (Темы могут быть изменены)

**Критерии оценки блиц-опрос**

|  |  |
| --- | --- |
| «Отлично» **»** | - вопрос раскрыт полностью, точно обозначены основные понятия и характеристики в соответствии с нормами права и теоретическим материалом. |
| «Хорошо» **»** | - вопрос раскрыт, однако нет полногораскрытия всех необходимых элементов. |
| «Удовлетворительно» | - вопрос раскрыт не полно, присутствуют грубые ошибки, однако есть некоторое понимание раскрываемых понятий. |
| «Неудовлетворительно» | - ответ на вопрос отсутствует или в целом не верен. |

**Критерии оценки показа**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Зачет»** | Знание материала  Методическое выполнение упражнений  Знание терминологии |
| **«Не зачет»** | Недостаточные знания материала  Не четкое методическое выполнение упражнений  Недостаточное знание терминологии |

**Критерии оценки собеседования**

|  |  |
| --- | --- |
| «Отлично» **»** | - вопрос раскрыт полностью, точно обозначены основные понятия и характеристики в соответствии с нормами права и теоретическим материалом. |
| «Хорошо» **»** | - вопрос раскрыт, однако нет полногораскрытия всех необходимых элементов. |
| «Удовлетворительно» | - вопрос раскрыт не полно, присутствуют грубые ошибки, однако есть некоторое понимание раскрываемых понятий. |
| «Неудовлетворительно» | - ответ на вопрос отсутствует или в целом не верен. |

**Критерии оценки этюда**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Зачет»** | Пластичность, ритмичность, музыкальность, выразительность,  органичность, создаваемого образа  Соответствие музыкального материала |
| **«Не зачет»** | Отсутствие пластики, ритмичности, музыкальности, выразительности, органики, создаваемого образа  Не соответствие музыкального материала |

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ**

Рубежный контроль проводится в форме открытого показа.

В 1-ом семестре рубежный контроль проводится в форме показа экзерсиса классического танца у станка

Во 2-ом семестре рубежный контроль проводится в форме показа урока современных направлений хореографического искусства

В 3-ем семестр семестре рубежный контроль проводится в форме показа этюдов историко-бытового танца

В 4-ом семестре рубежный контроль проводится в форме показа этюдов народно-сценического танца

В 5-ом семестре рубежный контроль проводится в форме показа урока классического танца

В 6-ом семестре рубежный контроль проводится в форме показа урока народно-сценического танца

**Критерии оценки:**

(6-10 баллов)- соответствует качественному показу самостоятельных работ, а также умению грамотно проводить групповой тренинг;

(0-5 баллов)- соответствует незавершенному освоению навыка и недостаточному количеству умений и знаний, обеспечивающих его использование и развитие.

**Реферат**

Хореография как вид искусства

1. Хореография как форма эстетического отражения действительности.
2. Эмоциональная природа хореографического искусства. Особенности восприятия хореографии.
3. Взаимосвязь хореографии с другими видами искусств.

Выразительные средства хореографии.

1. Темп. Ритм. Размер. Динамика.

2. Рисунок танца – как выразительное средство выявления замысла режиссёра. Логика развития рисунка. Простой, многоплановый

рисунок, основной и второстепенный. Построение симметричных и асимметричных рисунков.

3. Принцип контраста как одно из выразительных средств рисунка.

4. Хореографический « текст» - танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы, мимика лица. Различие хореографического языка народов мира.

Содержание и форма народной хореографии в культуре 20 века. Сравнительный анализ.

1. Специфика отражения содержания в хореографическом искусстве. Характеристика основных элементов содержания в хореографии.
2. Художественный образ – основной элемент содержательности хореографического произведения.
3. Формы спектаклей. Полнометражный спектакль, одноактный спектакль. Миниатюра. Номер. Дивертисмент.
4. Танцы в опере, в драме.

**Критерии оценивания рефератов**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он правильно выполнил от 85 до 100 % заданий;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он правильно выполнил от 70 до 84 % заданий;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно выполнил от 55 до 69 % заданий;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он правильно выполнил менее 55 % заданий теста.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он выполнил не менее 55 % заданий;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он выполнил менее 55 % заданий.

**Семинар**

Семинары проходят у студентов очной формы обучения в 1-ом семестре.

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**1 семинар.** **Хореография в народных и современных театрализованных представлениях и праздниках**

- Основные хореографические направления

- Современные формы развлекательной хореографии

- хореография и её роль в контексте театрализованного представления.

- Жанр-форма и жанр-содержание

**2 -3 семинар. Образцы хореографического наследия.**

-Выдающиеся советские хореографы балетного театра

- Современное и современность на балетной сцене

- Выдающиеся советские хореографы в жанре народно-сценического танца

**4 семинар. Народно- сценический танец**

- Народная хореография

- Фольклор в хореографическом решении праздника

- Жанры народной хореографии

**Критерии оценивания семинарских занятий**

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – **10 баллов –** студент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
* умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
* умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
* наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
* умение использовать категориально-понятийный аппарат философии
* умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
* умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
* оформление конспектов в соответствии с требованиями.

**7 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
* умение достаточно полно раскрыть тему;
* умение использовать категориально-понятийный аппарат философии;
* наличие конспекта источников по изучаемой теме.

**5 баллов** студент получает при выполнении следующих условий:

* выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
* умение достаточно полно раскрыть тему.

**Зачет**

Зачет состоит из двух частей: 1-теоретическая, 2-практическая

Зачет проходит у студентов очной формы обучения в 4-ом семестре.

**1 часть**

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ**

1. Хореография в театре, на эстраде. Шоу- программах?
2. Хореография в театрализованном представлении?
3. Выразительные средства хореографии?
4. Хореографический текст. Рисунок?
5. Хореографические коллектив?
6. Драматургия хореографического номера?
7. Режиссёрский анализ хореографического произведения?
8. Музыкальный фольклор?
9. Хореографические коллективы РФ в жанре народно-сценического танца
10. Выдающиеся хореографы 20-века
11. Терминология классического танца
12. Терминология современных направлений хореографического искусства
13. Этапы создания образа
14. Виды и формы русского танца
15. Хореография в системе искусств?
16. Функции хореографии?
17. Методика построения урока классического танца
18. Методика построения урока современных направлений танцевального искусства
19. Репертуар балетного театра
20. Выдающиеся хореографы современных направлений хореографического искусства

**2 часть**

***Задания к зачету:***

***Народно-сценический танец:* 1**. комбинации из элементов русского танца - ходы, танцевальный бег, «молоточки», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», подготовка к дробным выстукиваниям и другие движения; 2. основные шаги польки, подготовка к вращениям; 3. Танцевальные этюды основанные на русском, белорусском , итальянских и других (по выбору педагога) танцах.

***Современный танец:***1. поклон кавалера и реверанс дамы; 2. положения в паре – закрытая, открытая позиция и позиция промеда; шаги – бытовой, легкий (танцевальный) на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы; 3. танцы современной хореографии середины ХХ в.: «Русский лирический», «Сударушка», «Йоксу-польку» и др. танцы (по усмотрению педагога).*4.Танцы Русской бальной хореографии* – падекатр, падеграс, краковяк и др. танцы. *5. джазовые танцы* – тустеп, чальстон, матчиш, кейк-уок (по выбору педагога.)

Читать книги о хореографах прошлого и настоящего, смотреть видеофильмы, посещать балетные спектакли, выступления коллективов народной и современной хореографии.

***Классический танец:***1. *Экзерсис у станка* (за одну руку):demiplie’ по I, II позициям; battementtendus по I, II позициям; battementjete по I позиции, passeparterre; ronddejambparterre вперед и назад по 1\4 круга; surlecou-de-pied; releve’ по I позиции; Перегибы корпуса назад и боковое в стороны (вправо и влево*). 2. На серидинезала:*sautе по I позиции; portdebras 2 форма.

***Историко-бытовой танец:****1. Элементы:* танцевальные шаги; танцевальные и бытовые поклоны XIX века ; paschasse’ вперед и назад; pase’leve’ вперед и назад; paschasse’ вперед и назад, соединенное с рase’leve’ с поворотами вправо и влево; pasbalance’ - на месте, с продвижением вперед и назад и соединенное с движением рук ; pаs польки на месте - вперед, назад и боковое, с продвижением – вперед и назад; в повороте и в сторону; pаs галопа вперед и назад; pаs вальса, (в три раs) в правую сторону и в левую; вальсовая «дорожка» (променад); pаs вальса, соединенное с рasbalance’ и с дорожкой; pаs полонеза. *2. Танцевальные композиции:* вальс в три па в парах; полонез (несложные фигуры) в парах; полька в парах; галоп в парах.

1. Подбор музыкального материала для хореографического номера.
2. Составление композиционного плана хореографического номера.
3. Создание драматургии хореографического номера.
4. Постановочная работа хореографического номера, различных направлений сценического танца.
5. Включение танца в общий контекст спектакля.

**Критерии выставления зачета:**

**-«зачтено»** выставляется студенту, если он сделал хорошую самостоятельную работу, с собственными выводами и размышлениями материал изложен логично, связно и полно, с творческими находками и придумками, хорошо ориентируется в информационном пространстве, высокий уровень практического и творческого мышления. Допустимые замечания: присутствует материал, мало относящейся к теме; замечания по стилю изложения; встречаются фактические неточности, ответ соответствует компетенциям дисциплины.

**-«незачтено»** выставляется студенту, если тема не раскрыта, нет собственных суждений, мало творческих придумок, выводов и наблюдений, местами нелогичное, неполное изложение материала, работа малоинтересна, отсутствие знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки, мировой литературы, отсутствия осведомленности в современном театральном процессе, заинтересованности в актерской профессии; ответ не соответствует компетенциям дисциплины.

**Критерии оценки к практической части**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Зачет»** | Знание материала  Методическое выполнение упражнений  Знание терминологии |
| **«Не зачет»** | Недостаточные знания материала  Не четкое методическое выполнение упражнений  Недостаточное знание терминологии |

**Экзамен**

Экзамен проходит в 8-ом семестре у студентов очной и заочной формы обучения. Экзамен проходит в форме открытого показа элементов уроков основных направлений хореографического искусства (классический танец, народный танец, современный танец), разработанных студентами этюдов на создание образа, и элементы танцев из наследия мастеров хореографии.

**Критерии оценки**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Отлично»** | * Знание методического построения урока хореографии * Знание терминологии различных направлений хореографического искусства * Методически правильное исполнение упражнений * Музыкальность, ритмичность исполнения |
| **«Хорошо»** | * Недостаточное знание терминологии различных направлений хореографического искусства |
| **«Удовлетворительно»** | * Недостаточные знания материала * Не четкое методическое выполнение упражнений * Недостаточное знание терминологии |
| **«Неудовлетворительно»** | Не знание лексического материала  Не знание методики выполнения упражнения  Не знание терминологии |